

Armato il cor

Claudio Monteverdi

1

Ar- ma- to_il cor, ar- ma- to_il cor, ar- ma- to_il cor d'a- da- man- ti- na

2

fe- de nell' a- mo- ro- so. Re- gno a mi- li- tar, a mi- li- tar, a mi- li- tar

10

a mi- li- tar ne ve- gno, Ar- ma- to_il cor, ar- ma- to_il

Ar- ma- to_il cor, Ar- ma- to_il cor, Ar- ma- to_il

15

20

cor d'a-da-man-ti-na fe-de nell'a-mo-ro-so re-gno a mi-li-tar a mi-li-tar, a mi-li-

cor d'a-da-man-ti-na fe-de nell'a-mo-ro-so re-gno a mi-li-tar a mi-li-tar, a mi-li-tar, a

25

tar a mi-li-tar ne ve-gno

mi-li-tar a mi-li-tar ne ve-gno con-tra-ste-rò

30

pu-gne-rò, pu-gne-rò, pu-gne-rò, pu-gne rò con la mor-

col Ciel e con la sor-te con-tra-

te con- tra- ste- rò col Ciel, pu- gne- rò, pu- gne-
 ste- rò col Ciel, con- tra ste- rò col Ciel

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "te con- tra- ste- rò col Ciel, pu- gne- rò, pu- gne-". The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics: "ste- rò col Ciel, con- tra ste- rò col Ciel". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Below the piano staff are three lines of figured bass notation: "e a f r", "a a a r r r e", and "r e e a".

35
 rò, pu- gne- rò con la mor- te, con- tra- ste- rò con- tra- ste- rò,
 e con la sor- te, pu- gne- rò, pu- gne- rò, pu- gne- rò con tra- ste- rò, con-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "rò, pu- gne- rò con la mor- te, con- tra- ste- rò con- tra- ste- rò,". The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics: "e con la sor- te, pu- gne- rò, pu- gne- rò, pu- gne- rò con tra- ste- rò, con-". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Below the piano staff are three lines of figured bass notation: "a r r", "e a a", and "e r a e r e e".

40
 con- tra- ste- rò, col Ciel e con la sor- te, pu- gne- rò, pu- gne- rò, pu- gne-
 tra- ste- rò col Ciel e con la sor- te, pu- gne- rò, pu- gne- rò, pu- gne- rò, pu- gne-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "con- tra- ste- rò, col Ciel e con la sor- te, pu- gne- rò, pu- gne- rò, pu- gne-". The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics: "tra- ste- rò col Ciel e con la sor- te, pu- gne- rò, pu- gne- rò, pu- gne- rò, pu- gne-". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Below the piano staff are three lines of figured bass notation: "e e a", "a a a f r", and "e a a r".

45

rò, pu- gne- rò con la mor- te. Ch'_intre- pi- do guer-rie- ro, se vit- to- ria non ho,

rò, pu- gne- rò con la mor- te. Ch'_in-

Figured bass notation: e r a r e a a a a a e r a

50

55

vi- ta non che- ro, ch'in tre- pi- do guer-rie- ro, se vit- to- ria non ho, vi- ta non che-

tre- pi- do guer-rie- ro, se vit- to- ria non ho, vi- ta non che-

Figured bass notation: a a a r e

60

to- ria non ho, vi- ta non che- ro se vit- to- ria non ho, vi- ta non che- ro,

ro, se vit- to- ria non ho se vit- to- ria non ho, vi- ta non che- ro, se vit-

Figured bass notation: e a r e a a r e r e a r e r a e r a e r e r

se vit- to- ria non ho, se vit- to- ria non ho, vi- ta non che- ro, ch'in-
 to- ria non ho, se vit- to- ria non ho, se vit- to- ria non ho, vi- ta non che- ro, ch'in-

Figured bass line: a e r a e r a e r a a a b

tre- pi- do guer rie- ro, se vit- to- ria non ho, se vit- to- ria non ho, vi-
 tre- pi- o guer rie- ro, se vit- to- ria non ho, se vit- to- ria non ho, vi- ta non

Figured bass line: e e e r r e e a

ta non che- ro, vi- ta non che- ro, vi- ta, vi- ta non che- ro.
 che- ro, vi- ta non che- ro, vi- ta, vi- ta non che- ro.

Figured bass line: e a r a e r a a e a a r d r e r a e a