

Vorrei baciarti

Text by Giambattista Marino

Claudio Monteverdi

1 Vor-rei, vor-rei ba-ciar-ti, o Fil-li, vor-rei, vor-rei ba-ciar-ti,

2 Vor-rei, vor-rei ba-ciar-ti, O Fil-li,

10 15

vor-rei, vor-rei ba-ciar-ti, vor-rei, ba-ciar-ti, vor-rei ba-ciar-ti, vor-rei ba-ciar-ti, vor-rei ba-

vor-rei, vor-rei ba-ciar-ti, vor-rei ba-ciar-ti, vor-rei ba-ciar-ti, vor-rei ba-

20

ciar-ti_oFil-li.

ciar-ti_OFil-li. Manonso, nonso co-me, nonso co-me_o-ve'lmioba-cio,_o-ve'lmioba-cioscoc-chinel-la

1

25

Nel-laboc-ca ne-gli_oc-chi, ne-gli_oæhi
 boc-ca_one gl'oc-chi, nel-laboc-ca, nel-laboc-ca, nel-la boc-ca_one

BII - - - - - BII - - - - -

30

35

ne laboc-ca, ne-gli_oc-chi, ne-gli_oæhi, ne-gl'oc-
 gl'oc-chi, nel-laboc-ca, nel-laboc-ca, nel-la boc-ca_one-gl'occhi, ne-gl'oc-

BII - - - - -

40

chi. lu-mi di- vi- ni, fi- di spec- chi del co- re,
 chi. Ce- dan, ce- dan le lab-ra_a voi lu- mi di- vi- ni, fi- di

BII BII BII

lu-mi, lu-mi di-vi-ni, fi-di spec-chidel co-re, fi-dispec-chidel co-
 spec-chidel co-re, lu-mi, lu-mi di-vi-ni, lu-mi, lu-mi di-vi-ni, fi-dispec-chidel co-

re. Vi-vestel-led'a-mo-re. Ah! Pur mi vol-go_ a voi!
 re. Vi-ve stel-led'a-mo-re. Ah! Pur mi vol-go_ a voi, pur mi vol-go_ a voi!

Ah! Pur mi vol-go_ a voi, pur mi vol-go, pur mi vol-go_ a voi! Per-le, per-le_e ru-bi-ni,
 Ah! Pur mi vol-go_ a voi, pur mi vol-go, pur mi vol-go_ a voi! Per-le, per-le_e ru-bi-ni, per-le,

per-le, per- le_ eru- bi- ni, te- so-ro di bel- lez- za, fon- ta- na di dol- cez- za, per- le,

per- le_ eru- bi- ni, te- so-ro di bel- lez- za, fon- ta- na di dol- cez- za, per- le, per- le_ eru- bi- ni,

Figured bass notation: 3 e 4 f r a 2 r 4 e a 3 d a 2 r 4 e p BII e

per- le_ e ru- bi- ni, per- le, per- le_ e ru- bi- ni, te- so-ro di bel- lez- za, fon-

per- le, per- le_ e ru- bi- ni, per- le, per- le_ e ru- bi- ni, te- so-ro di bel- lez- za, fon-

Figured bass notation: 2 r 4 e a a 3 d a 2 r 4 e p 3 e 4 f

ta- na di dol- cez- za, boc- ca, boc- ca, boc- ca, boc- ca, boc- ca, boc- ca,

ta- na di dol- cez- za, boc- ca, boc- ca, boc- ca, boc- ca, boc- ca, boc- ca, boc- ca,

Figured bass notation: 4 p r 4 e 1 r a BII 1 r a 2 d 1 r a 1 r 4 e r BII e

75

80

boc-ca, ho-nor del bel vi-so. Na-sce il pian-to da lor, tu m'a-pri il ri-so, tu m'a-pri il ri-so,

boc-ca, ho-nor del bel vi-so

BII

85

tu m'a-pri il ri-so, na-sce il pian-to da lor, na-sce il pian-to da lor, na-sce il pian-to da

na-sce il pian-to da lor, na-sce il pian-to da

BII

90

na-sce il pian-to da lor, tum'a-pri il ri-so, tum'a-pri il ri-so, tum'a-pri il ri-so,

lor, tum'a-pri il ri-so, na-sce il pian-to da lor, tum'a-pri il ri-so,

BII

ri- so, na- sce_ il pian- to da lor, tu m'a- pri_ il ri- so, na- sce_ il pian- to da
 to m'a- pri_ il ri- so, na- sce_ il pian- to da lor, tu m'a- pri_ il ri- so,

Figured bass notation: $\begin{matrix} 2\delta & a & 1r & a & 4\delta & 2r & 3\delta & a & 4\delta & 2r & 3\delta & a & 2r & \delta \end{matrix}$

lor, to m'a- pri_ il ri- so, tu m'a- pri_ il
 tu m'a- pri_ il ri- so, tu m'a- pri_ il ri- so, tu m'a- pri_ il ri- so,

Figured bass notation: $\begin{matrix} a & 3r & 4\delta & a & 2r & 1r & 2\delta & a & 1r & 2\delta & 3\delta & a & 1r & 2\delta & 3\delta & a \end{matrix}$

ri- so, tu m'a- pri_ il ri- so, m'a- pri_ il ri- so.
 tu m'a- pri_ il ri- so, tu m'a- pri_ il ri- so.

Figured bass notation: $\begin{matrix} 1 & 2r & a & 2r & a & a & 2\delta & 3\delta & a & 1r & 2\delta & 3\delta & a \end{matrix}$

6

The indecisive kisser

I would like to kiss you, Filli,
But I don't know where I should first kiss,
Whether on your mouth, or eyes.
Let those lips give precedence to you, divine lights,
Truthful mirrors of the heart,
Living stars of love.
Ah, but then I turn to you, pearls and rubies,
Beauty's treasure,
Fountain of sweetness,
Mouth, pride of the face:
Tears are born of the former; you open in laughter.