

Ich will den Herren loben allezeit

Psalm 34

Heinrich Schütz

Ich will den her ren lo ben al le zeit, sein Lob soll im mer-

dar, sein Lob soll im mer dar in mei nem Mun de sein, sein Lob soll im mer dar,

sein Lob soll im mer dar, sein Lob soll im mer dar in mein em Mun de sein,

Al le lu ja, Al le lu ja, Al le lu ja, Al le lu ja. Mei ne See le

Soprano:

soll sich rüh- men des Her- ren, dass es die E- len- den hö- ren und sich

Basso continuo:

I. | | | | | | | | | |

Roman numerals:

I II III IV V VI VII VIII IX

Tablature:

r	e	a	b	a	a	e	a	a	r	a	r	e	e	r	a
r	r	a	a	b	a	a	e	a	a	r	a	r	e	e	r
r	r	a	a	b	a	a	e	a	a	r	a	r	e	e	r
a	a	a	a	a	a	e	a	a	r	a	r	e	e	r	a
$\bar{\text{a}}$															

Measure numbers:

1 2 3 4 5 6 7 8 9

[20]

Al- le- lu- ja, Al- le- lu- ja, al- le- lu- ja, Al- le- lu- ja.

Preiset mit mir, preiset mit mir den Herren, und lasst uns mit-ein-

[25]

an- der sei- nen Na- men er- höh- en, prei- set mit mir, prei- set mit mir den Her- ren,

und lasst uns mit- ein- an- der sei- nen Na- men er- höh- en. Al- le- lu-

[30]

ja, Al- le- lu- ja, Al- le- lu- ja, Al- le- lu- ja. Da ich den Her- ren such- te, ant-

[35]

wor- tet er mir, ant- wor- tet er mir, und er- ret- tet mich aus al-

40

ler mei- ner furcht, Al- le- lu- ja, Al- le- lu- ja, Al- le- lu- ja, Al- le- lu- ja, und half

6 10

Musical score for "Aus allen Nöten" by Schubert, featuring two staves of music with lyrics and corresponding Romanized vocalizations below.

Staff 1:

mir aus al- len mei- nen Nö- ten, und half mir aus al- len mei- nen Nö- ten,

Staff 2:

mir aus al- len mei- nen Nö- ten, und half mir aus al- len mei- nen Nö- ten,

Vocalizations:

mir aus al- len mei- nen Nö- ten, und half mir aus al- len mei- nen Nö- ten,

5 ā a

45

Al-le-lu- ja, Al-le-lu- ja, Al-le-lu- ja, Al-le-lu- ja, 1

$\begin{matrix} \text{3} \\ \text{4} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{3} \\ \text{2} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{3} \\ \text{4} \end{matrix}$ C

$\begin{matrix} \text{3} \\ \text{4} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{3} \\ \text{2} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{3} \\ \text{4} \end{math>$

Al-le-lu-ja.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/2. It features a melodic line with eighth-note patterns and lyrics "Al-", "le-", "lu-", and "ja." The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a 4/2 time signature. It shows a harmonic bass line with sustained notes and accompanying chords. The page number 50 is in the top right corner, and the section label C. is at the bottom right.