

14. Aria - Può ben divoto

Alessandro Stradella

560

Zeffiro

4/4

Può ben di-vo-to cor con fi-da ser-vi-tù di so-vra no fa-

not too loud

Archlute

4/4

565

vor, di so-vra no fa-vor, far-si ca-pa-ce - Al-ma che gra-zie span-de, -

570

al-ma che gra-zie span-de tan-to_è be-ni-gna più, tan-to_è be-ni-gna

(b)

575

più quan-to_è più gran-de, ma pre-ten-der pa-ri tà è chi-me-ra, è chi-me-ra

580

e va- -ni- tà, - e va- ni- tà, è chi- me- ra, è chi-

584

585

me- ra e va- ni- tà. Un

589

co- lo- ri- to_a- pril, tol- to_a- gl'or- ti di Fio- ra, a pren- ce sì gen- til, a

594

590

595

pren- ce sì gen- til ser- va d'o- mag- gio. An- co i fio- ri del pra- to, - an-

595

co i fio-ri del pra- to - mo- stran fi- do ser- vag- gio, mo- stran fi- do ser- vag- gio, a-

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef. The lyrics are "co i fio-ri del pra- to - mo- stran fi- do ser- vag- gio, mo- stran fi- do ser- vag- gio, a-". The piano accompaniment consists of two staves with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

600 - ni- mo gra- to, ma pre- ten- der pa- ri- tà è chi- me- ra, è chi- me- ra e va- ni-

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ni- mo gra- to, ma pre- ten- der pa- ri- tà è chi- me- ra, è chi- me- ra e va- ni-". The piano accompaniment includes a fermata over the final note of the vocal line.

605 tà, e va- ni- tà, è chi- me- ra, è chi- me- ra

The third system continues the vocal line with the lyrics "tà, e va- ni- tà, è chi- me- ra, è chi- me- ra". The piano accompaniment includes a fermata over the final note of the vocal line.

610 e va- ni- tà. Su. su, dun- que, su,

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "e va- ni- tà. Su. su, dun- que, su,". The piano accompaniment includes a fermata over the final note of the vocal line and a "rit." (ritardando) marking.