

# 3. Il Romeo

Barbara Strozzi

5

Va gò men- di- co\_ il co- re tut- to\_ il  
Tor- nò dal suo cam- min- o il mio

10

Re- gno d'a- mo- re di- man- dan- do pie- tà,  
cor pel- le- gri- no, né pie- to- so fa- vor

15

chie- den- do a- i- ta nell' in- fe- li- ce sua,  
hà ma- i tro- va- to per il men- di- co suo,

20

25

nell' in- fe- li- ce sua, po- ve- ra vi- ta. Ne  
per il men- di- co suo, mi- se- ro sta- to. Fem-

30

per bé sal- da fe- de po- tè tro- var mer-  
 mi- nil cor- te- si- a forz' è che spen- ta

Figured bass notation: a r a | a b a | r e e | a a | b a | b a | a r a | a r a

35

40

ce- de, che di quan- te e- gli a- mò cru- de- li a tor- to ch'il fug-  
 si- a, ch'o- gni ric- ca bel- tà re- sa te- na- ce non l'u-

Figured bass notation: a r a | a r a | a e | r b | b a | a b | a r | a r

45

gì, ch'il tra- dì, ch'il vol- le mor- to,  
 dì, nol mi- rò, lò man- dò in pa- ce,

Figured bass notation: r a | a r | r e | a b | a b | r e | a a

50

55

ch'il fug- gè, ch'il tra- dì, chi, ch'il vol- le mor- to.  
 non l'u- di, nol mi- rò, lò man- dò in pa- ce.

Figured bass notation: a e | a b | a r a | e a | b a | b a | a a | a e | a a