

22. Amor dormiglione

Barbara Strozzi

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The top staff uses a bass clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The middle staff uses a bass clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes in Italian. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated above the staves.

5 A- mor, A- mor, non dor- mir più! Sù, sù, sù, sù, sve- glia- ti,
|. |. |. |. |.

10 sve- glia- ti, sve- glia- ti_ho ma- i, che men- tre
|. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |.

15 dor- mi tu dor- mon le gio- ie
|. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |.

mie, ve-
|. |. faster |. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |.

glia- no_i gua- i. Non es- ser, non es- ser, A- mor d'ap-
|. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |. |.

[20]

po- co! Stra- li, stra- li, fo- co,

fo- co, stra- li, stra- li, sù, sù, fo- co, fo- co, sù, sù, sù, sù,

non dor- mir più, sve- glia- ti, sve- glia- ti, sù,

non dor- mir più, A- mor, sve- glia- ti, sve- glia- ti, sù, sù!

Fine

O pi-

BII --

[25]

30

gro o tar- do tÙ non hai
 sen so, A mor me- len so, A mor co- dar do, A mor co-
 dar do! Ahi, quale io res- to che nel mio ar-
 do re tÙ dor- ma, A mo- re: man- ca- va, man- ca- va
 ques- to, ahi, quale io res- to! A mor, A-

35 40 45