

11. En fin nulle douleur

Gabriel Bataille

The musical score consists of three systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The first system starts in 3/4 time, the second in 2/4, and the third in 3/4 again.

System 1 (Measures 1-4):

- Lyrics: En fin nul-, le dou-, leur ou
Si je pen-, se fu-, ir dans
Si je veux, par le somme a-
Si pour me, di- ver- tir je
Si je veux, sou- la- ger du
Ainsi si bel-, le Phy- lis, dont
- Notation: The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The bass line shows rhythmic patterns with 'r' (replica), 'a' (anacrusis), and 'b' (beat). Measure 4 ends with a fermata over the bass line.

System 2 (Measures 5-8):

- Lyrics: feinte ou ve- ri- ta- ble,
ce bois so- li- tai- re,
dou- cir mon mar- ti- re,
cher- che d'au- tres da- mes,
bien de la pen- sé- e,
l'a- mour me pos- se- de,
- Notation: The vocal line includes a change in time signature between measures 5 and 6. The bass line continues with 'r', 'a', and 'b' patterns.

System 3 (Measures 9-12):

- Lyrics: Ne sçav- roit é- gal- ler ma peine in-
L'ef- fét de la beau- té qui m'est si
Mes yeux sont bien fer- mez, mais mon cœur
Les voi- ant sans es- pris, sans a- traits
Mon a- me de re- grets et d'en- nus
Ce qu'aux au- tres a- mantons on don- ne
- Notation: The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The bass line shows rhythmic patterns with 'r', 'a', and 'b'.

10

sup- por- ta- ble: Qu'on ne com-
fort con- trai- re, Je ne voy
qui sou- pi- re, Et qui son-
et sans fla- mes, Mon a- mour
of- fen- cé- e: Au lieu de
pour re- me- de, Et qui peut

a a a a a a

b b b b b b

r r r r r r

C C C C C C

a a a a a a

b b b b b b

r r r r r r

a a a a a a

3 4 3 4 3 4