

57. Maintenant les dieux

Pierre Guéron

Maintenant les dieux ont quitté les cieux pour suivre
 Les amours, les ris, les attraits ne sont plus au Ciel
 Pressurant au Ciel ceste cour elle vient faire

The first system of the musical score is in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Maintenant les dieux ont quitté les cieux pour suivre / Les amours, les ris, les attraits ne sont plus au Ciel / Pressurant au Ciel ceste cour elle vient faire". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

la beauté qui fait bien voir Que son pou-
 qu'en portraits: traits: Aus- si la ve- ri- té De sa beau-
 son se- jour, jour, Pou- vant bien se- van- ter Que Ju- pi-

The second system of the musical score is in 2/4 time. It begins with a measure rest and a first ending bracket. The lyrics are: "la beauté qui fait bien voir Que son pou- / qu'en portraits: traits: Aus- si la ve- ri- té De sa beau- / son se- jour, jour, Pou- vant bien se- van- ter Que Ju- pi-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

voir S'es- tend sur la di- vi- ni- té, beau- té.
 té, Mon- tr'i- ci bas ses plus beaux traits, aus- traits.
 ter Brusle et meurt pour elle d'A- mour, pou- mour.

The third system of the musical score is in 2/4 time. It begins with a measure rest and a first ending bracket. The lyrics are: "voir S'es- tend sur la di- vi- ni- té, beau- té. / té, Mon- tr'i- ci bas ses plus beaux traits, aus- traits. / ter Brusle et meurt pour elle d'A- mour, pou- mour.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.