

# 67. Pourquoy le Ciel à mon malheur

Pierre Guédron

The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies between common time (indicated by '3') and simple time (indicated by '2'). The lyrics are written below the staves, aligned with the musical notes. The vocal parts are supported by basso continuo parts indicated by 'a' and 'r' below the bass staff.

**Staff 1:**

Pour- quoy le Ciel à mon mal-  
Se- ra il dit qu'il ayt pou-  
Je pen- se- rois l'ay- ant quit-  
Ma beau- té, mes ar- dans de-  
Dieux per- met- tez moy d'es- pe-

**Staff 2:**

heur Me rend il si con- stan- te,  
voir De chan- ger à tou- te heu- re,  
té A- voir fait une of- fen- ce,  
sirs Pour luy n'ont plus de char- mes,  
rer Qu'un jour la co- gnois- san- ce,

**Staff 3:**

Et que ce- luy qui tient mon cœur  
Et moy qui pour luy bien vou- loir  
Bien que son in- fi- de- li- té  
Et pour ven- ger mes des- plai- sirs,  
De mon mal le puisse a- ti- rer

**Measure 5:** The first staff begins with a dotted half note followed by a quarter note. The second staff begins with a quarter note. The third staff begins with a dotted half note followed by a quarter note.

**Measure 10:** The first staff begins with a dotted half note followed by a quarter note. The second staff begins with a quarter note. The third staff begins with a dotted half note followed by a quarter note.

3

A l'a- me si chan- gean- te:  
Je sou- pire et je pleu- re:  
A chan- ger me dis- pen- ce:  
Je n'ay point d'au- tres ar- mes  
A quel- que re- pen- tan- ce,

b a b a δ e r a

**3** a δ a δ a δ a

≡ a a

[15]

Que ne puis- je chan- ger d'a- mant  
Las! cru- el pour- ras tu bien voir  
Dieux voy- ez de ma fer- me- té  
Que mes plain- tes et mes sou- pirs,  
Pour le voir plain- dre et sou- pi- rer

b b b b b e 3 4 δ e δ δ a

3

Com- me il chan- ge d'a- man- te.  
Que pour t'ay- mer je meu- re?  
L'in- gra- te re- com- pen- ce!  
Mes re- grets et mes lar- mes.  
Ma pei- ne est son of- fen- ce.

δ δ δ δ δ δ C δ δ δ a

**3** a δ a δ a δ a

≡ a a