

72. Ne vous estonnez point

Pierre Guédron

The musical score consists of three staves of music for voices and continuo. The top staff uses common time (indicated by a '3') and starts with a treble clef. The lyrics for the first section are:

Ne vous es-ton-nez
Si le chan-ge est
Donc ce mal que
Les fa-veurs dont
Mi-le et mi-le au-
Ne me re-pro-chés

The middle staff continues the lyrics:

ton-nez
un
je
un
tres
pro-chés

The bottom staff continues the lyrics:

point in-con stan-te
mal que vous al-liés
fais n'est que pour me
temps vous m'al-liés o-
cœurs se pour-ront en-
donc mon in-fi-de-

A repeat sign with a '5' above it appears at the beginning of the second section. The lyrics for the second section are:

beau-blâ-ven-bli flam-li-
té, mant, ger,
Pour-geant, M'a-
voir quoy seule
Au feu
Et com-

mon m'en en bien de vos beaux
coeur don-de peu sans a-
é-nes meu-me li-aux
pris vous rés er yeux, mour, vous de-
d'u-vous l'e-cou-d'u-yeux, vous de-
ne xemple pable ne es-meau-

The third section begins with a treble clef and common time (indicated by a '3'). The lyrics are:

flam-et et chaisne tes rons
me le cri-é- as-sans
nou-mo-mi-ter-sés
vel-del-nel-nel-bel-rel-

The continuo part consists of a basso continuo line with a single bassoon part.

Et ne m'en bla- més pas, car
 Vous me l'a- ves a- pris, et
 Car qu'eus- say- je moins fait si-
 Mais vous a- vés bri- sé ces
 Mais pour moy je ne veux ni
 Sou- ve- nés vous tou- jours que

$\text{3} \cdot \text{a} \quad \text{b}$

$\text{3} \cdot \text{r*} \quad \text{b}$

$\text{3} \cdot \text{b} \quad \text{d}$

$\text{3} \cdot \text{a} \quad \text{b}$

$\text{3} \cdot \text{r} \quad \text{a}$

$\text{3} \cdot \text{d} \quad \text{d}$

$\text{3} \cdot \text{a}$

10

vous a- vés es- té
 vos- tre chan- ge- ment
 non que vous chan- ger,
 fers en me chan- geant,
 ne sçau- rois ay- mer
 vous a- vés es- té

a

$\text{3} \cdot \text{d} \quad \text{d}$

$\text{3} \cdot \text{a} \quad \text{b}$

$\text{3} \cdot \text{b} \quad \text{a}$

$\text{3} \cdot \text{d} \quad \text{d}$

$\text{3} \cdot \text{a}$

a

La pre- mie- re in- fi- del- le.
 Seul me rend in- fi- del- le.
 Vous voy- ant in- fi- del- le.
 Et m'es- tant in- fi- del- le.
 U- ne da- me in- fi- del- le.
 La pre- mie- re in- fi- del- le.

$\text{C} \cdot \text{a} \quad \text{a}$

$\text{C} \cdot \text{b} \quad \text{a}$

$\text{C} \cdot \text{a} \quad \text{b}$

$\text{C} \cdot \text{a} \quad \text{b}$

$\text{C} \cdot \text{b} \quad \text{a}$

$\text{C} \cdot \text{b} \quad \text{a}$

$\text{C} \cdot \text{a}$