

63. Berger, que pensés vous faire?

Dialogue

Text: Bussy d'Amboise

Pierre Guédron

Ber- ger, que pen- sés vous fai- re?
 Par force on ne doit rien pren- dre,
 Que ton au- da- ce m'es- ton- ne,
 Ha! ha! cru- el tu me bles- sé,

Phi- lis je vous veux
 Plus- tot mou- rir qu'i
 Un a- mant doit tout
 Et moy je meurs de

a

5

Vous vou- lés donc me des- plai- re?
 Ha! j'ay de- quoy me def- fen- dre
 Ouy bien ce qu'A- mour or- don- ne,
 Je te par- don- ne et me lais- se,

bai- ser:
 fail- lir,
 o- ser,
 plai- sir,

M'en vou- driés
 Et moy pour
 Quoy, def- fend
 Que dis- tu

a

10

Ouy vray- ment,
C'est beau- coup
Ouy vray- ment,
Lais- se moy,

vous re- fu- ser?
bien as- sail- lir,
il de bai- ser?
mon cher de- sir?

Et com- ment? Ma
A ce coup, Ma...
Nul- le- ment, Ma...
Hé pour- quoy? Ma...

(Musical notation: Treble and Bass clefs, G minor key signature, 3/4 time signature, notes, rests, and piano accompaniment with figured bass symbols like e, f, r, a, b, r)*

15

Non fe- ray,

foy vous me bai- se- rés, si fe- rés, Ma foy vous me bai- se-

(Musical notation: Treble and Bass clefs, G minor key signature, 3/4 time signature, notes, rests, and piano accompaniment with figured bass symbols like a, b, r, r)*

20

25

Non fe- ray, Phi- lis vous me bai- se- rés

rés, si fe- rés, Phi- lis vous me bai- se- rés.

(Musical notation: Treble and Bass clefs, G minor key signature, 3/4 time signature, notes, rests, and piano accompaniment with figured bass symbols like a, b, r, r)*