

## 110. Ard'ogn'hor il cor

Jean-Baptiste Bésard

Superius

Music score for Superius, Altus, Bassus, and Lute parts. The music is in common time, treble clef for Superius and Altus, bass clef for Bassus, and a soprano clef for Lute. The lyrics are in French and Italian.

**Superius:**

Ard' o gn'hor il cor las so\_e mai non mo re. Ahi, ch'el  
S'ac qua spe gnes se l'a mo ro so\_ar do re, io l'ha  
Ques to ri me dio\_il fo co\_ha sol d'a mo re, che chi  
Voi m'ac cen des te,\_e mi pia gas te\_il co re, ne può

**Altus:**

Ard' o gn'hor il cor las so\_e mai non mo re. Ahi, ch'el  
S'ac qua spe gnes se l'a mo ro so\_ar do re, io l'ha  
Ques to ri me dio\_il fo co\_ha sol d'a mo re, che chi  
Voi m'ac cen des te,\_e mi pia gas te\_il co re, ne può

**Bassus:**

Ard' o gn'hor il cor las so\_e mai non no re. Ahi, ch'el  
S'ac qua spe gnes se l'a mo ro so\_ar do re, io l'ha  
Ques to ri me dio\_il fo co\_ha sol d'a mo re, che chi  
Voi m'ac cen des te,\_e mi pia gas te\_il co re, ne può

**Lute:**

fo co d'a mor non è mor ta le  
ve ia col pian ger mio gia spen te  
l'ac cen de spe gner lo può so lo,  
con sua bel le zia, o\_in ge gni suoi

5

Continuation of the musical score for Superius, Altus, Bassus, and Lute parts. The lyrics continue from the previous page.

**Superius:**

fo co d'a mor non è mor ta le  
ve ia col pian ger mio gia spen te  
l'ac cen de spe gner lo può so lo,  
con sua bel le zia, o\_in ge gni suoi

**Altus:**

fo co d'a mor non è mor ta le  
ve ia col pian ger mio gia spen te  
l'ac cen de spe gner lo può so lo,  
con sua bel le zia, o\_in ge gni suoi

**Bassus:**

fo co d'a mor non è mor ta le  
ve ia col pian ger mio gia spen te  
l'ac cen de spe gner lo può so lo,  
con sua bel le zia, o\_in ge gni suoi

**Lute:**

fo co d'a mor non è mor ta le  
ve ia col pian ger mio gia spen te  
l'ac cen de spe gner lo può so lo,  
con sua bel le zia, o\_in ge gni suoi

e\_a spe- gner\_il suo ar- dor, ac-  
 e ques- to don-na\_è\_il mi- o mag-  
 e chi la pia- ga fa sa-  
 al- tra don- na sa- na- ria  
  
 e\_a spe- gner\_il suo ar- dor, ac-  
 e ques- to don-na\_è\_il mia o mag-  
 e chi la pia- ga fa sa-  
 al- tra don- na sa- na- ria  
  
 e\_a spe- gner\_il suo ar- dor, ac-  
 e ques- to don-na\_è\_il mi- o  
 e chi la pia- ga fa sa-  
 al- tra don- na sa- na- ria  
  
 e f f e a f r e a f r a : a a a a f d e a d f  
 r e d r r a r e a r r a r e a r : e r r r r a r e a r  
10
  
 1 2  
 qua non va- le, e\_a spe- gner\_il suo ar- le.  
 gior tor- men- te, e ques- to don-na\_è\_il te.  
 nar può\_il duo- lo, e chi la pia- lo.  
 se - non voi. al- tra don- na sa- voi.  
  
 1 2  
 qua non va- le, e\_a spe- gner\_il suo ar- dor, e\_a le.  
 gior tor- men- te, e ques- to don-na\_è\_il mia e te.  
 nar può\_il duo- lo, e chi la pia- fa e lo.  
 se - non voi, al- tra don- na sa- na- voi.  
  
 1 2  
 ac- qua non va- le, e\_a spe- gner\_il suo ar- dor, e\_a le.  
 mag- gior tor- men- te, e ques- to don-na\_è\_il mi- a e te.  
 sa- nar può\_il duo- lo, e chi la pia- ga fa e lo.  
 ria se non - voi, al- tra don- na sa- na- voi.  
 r a a a e r e a a e f f e a f r a : a a  
 r e a r a r e a r r r a r e a r : a a