

116. Mi parto. Ahi sorte! Jean-Baptiste Bésard

Superius

Mi par- to. Ahi sor- te ri- a el
 Mi par- to e sol mi gui- da de
 Mi par- to e vò lon- ta- no dal
 Mi par- to giun- ta è l'ho- ra del

Altus

Mi par- to. Ahi sor- te ri- a el
 Mi par- to e sol mi gui- da de
 Mi par- to e vò lon- ta- no dal
 Mi par- to giun- ta è l'ho- ra del

Bassus

Mi par- to. Ahi sor- te ri- a el
 Mi par- to e sol mi gui- da de
 Mi par- to e vò lon- ta- no dal
 Mi par- to giun- ta è l'ho- ra del

5

cor vi la- scio, e_l'af- flit al- ma mi- a
 l'al- ma_e del mio cor la spe- me_in- fi- da.
 mio bel so- le so- spi- ran- do_in va- no:
 mio par- tir e l'al- ma sen v`a so- ra:

cor vi la- scio, e_l'af- flit al- ma mi- a
 l'al- ma_e del mio cor la spe- me_in- fi- da.
 mio bel so- le so- spi- ran- do_in va- no:
 mio par- tir e l'al- ma sen v`a so- ra:

cor vi la- scio, e_l'af- flit al- ma mi- a
 l'al- ma_e del mio cor la spe- me_in- fi- da.
 mio bel so- le so- spi- ran- do_in va- no:
 mio par- tir e l'al- ma sen v`a so- ra:

1) Two half notes in orig., without a tie. See lute part.

nè mor-rò nò ch'a-mor non vuol à Di-o, dol-cis-si-
 nè mor-rò nò ch'a-vi-va le mie pe-ne, dol-cis-si-
 nè mor-rò nò ch'el-duol mi do-na_a-i-ta, dol-cis-si-
 Ho-ra ti la-scio_à Di-o, dol-ce_te-so-ro, ahi-me, ch'io

nè mor-rò nò ch'a-mor non vuol à Di-o dol-cis-si-
 nè mor-rò nò ch'a-vi-va le mie pe-ne, dol-cis-si-
 nè mor-rò nò ch'el-duol mi do-na_a-i-ta, dol-cis-si-
 Ho-ra ti la-scio_à Di-o, dol-ce_te-so-ro, ahi-me, ch'io

nè mor-rò nò ch'a-mor non vuol à Di-o, dol-cis-si-
 nè mor-rò nò ch'a-vi-va le mie pe-ne, dol-cis-si-
 nè mor-rò nò ch'el-duol mi do-na_a-i-ta, dol-cis-si-
 Ho-ra ti la-scio_à Di-o, dol-ce_te-so-ro, ahi-me, ch'io

10

mo ben mi- o, o.
 mo mio be- ne, ne.
 ma mia vi- ta, ta.
 par-to_e mo- ro, ro.

mo ben mi- o, o.
 mo mio be- ne, ne.
 ma mia vi- ta, ta.
 par-to_e mo- ro, ro.

mo ben mi- o, o.
 mo mio be- ne, ne.
 ma mia vi- ta, ta.
 par-to_e mo- ro, ro.