

116. Mi parto. Ahi sorte!

Jean-Baptiste Bésard

Superius

Musical score for the first system. The Superius part (treble clef) has four measures of vocal parts: Mi par-to. Ahi sor-te ri-a el. The Altus part (treble clef) has four measures: Mi par-to e sol mi gu-i-da de. The Bassus part (bass clef) has four measures: Mi par-to e vò lon-ta no dal. The G Lute part (bass clef) has four measures: Mi par-to giun-ta è l'ho-ra del.

G Lute

Musical score for the second system. The Treble staff has four measures of lyrics: cor vi la-scio, e_laf-flit al- ma mi-a. The Bass staff has four measures: l'al-ma_e del mio cor la spe-me_in-fi-da. The G Lute staff has four measures: mio bel so-le so-spi-ran-do_in va-no:. The lyrics continue in a repeating pattern across the three staves.

1) Two half notes in orig., without a tie. See lute part.

2) One whole note and two half note rhythm flags in orig.

3) One course higher in orig.

Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and continuo. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The continuo part is in common time.

Soprano (Top Voice):

nè mor- rò nò ch'a- mor non vuol à Di- o, dol- cis- si-
nè mor- rò nò ch'a- vi- va le mie pe- ne, dol- cis- si-
nè mor- rò nò ch'el duol mi do- na_a- i- ta, dol- cis- si-
Ho- ra ti la- scio_à Di- o, dol- ce_te- so- ro, ahi- me, ch'io

Alto (Second Voice):

nè mor- rò nò ch'a- mor non vuol à Di- o dol- cis- si-
nè mor- rò nò ch'a- vi- va le mie pe- ne, dol- cis- si-
nè mor- rò nò ch'el duol mi do- na_a- i- ta, dol- cis- si-
Ho- ra ti la- scio_à Di- (b) dol- ce_te- so- ro, ahi- me, ch'io

Bass (Third Voice):

nè mor- rò nò ch'a- mor non vuol à Di- o, dol- cis- si-
nè mor- rò nò ch'a- vi- va le mie pe- ne, dol- cis- si-
nè mor- rò nò ch'el duol mi do- na_a- i- ta, dol- cis- si-
Ho- ra ti la- scio_à Di- o, dol- ce_te- so- ro, ahi- me, ch'io

Continuo:

1. | : d b o | o | z | : a r a |

2. | : g b b b g | : b a g a |

3. | : g b b b g | : b a g a |

4. | : g b b b g | : b a g a |

mo ben mi-
mo mio be-
ma mia vi-
par- to_e mo-

o,
ne,
ta,
ro,

1 2

mo ben mi-
mo mio be-
ma mia vi-
par- to_e mo-

o,
ne,
ta,
ro,

1 2

mo ben mi-
mo mio be-
ma mia vi-
par- to_e mo-

o,
ne,
ta,
ro,

1 2

b r **r a** **f a b a e**
d a **a d**

1 2