

116. Mi parto. Ahi sorte! Jean-Baptiste Bésard

Superius

Altus

Bassus

G Lute

Mi par- to. Ahi sor- te ri- a el
 Mi par- to e sol mi gui- da de
 Mi par- to e vò lon- ta- no dal
 Mi par- to giun- ta è l'ho- ra del

Mi par- to. Ahi sor- te ri- a el
 Mi par- to e sol mi gui- da de
 Mi par- to e vò lon- ta- no dal
 Mi par- to giun- ta è l'ho- ra del

Mi par- to. Ahi sor- te ri- a el
 Mi par- to e sol mi gui- da de
 Mi par- to e vò lon- ta- no dal
 Mi par- to giun- ta è l'ho- ra del

a a a e a a a a a a a a

2) 3) 5

cor vi la- scio, e_l'af- flit al- ma mi- a
 l'al- ma_e del mio cor la spe- me_in- fi- da.
 mio bel so- le so- spi- ran- do_in va- no:
 mio par- tir e l'al- ma sen vò so- ra:

cor vi la- scio, e_l'af- flit al- ma mi- a
 l'al- ma_e del mio cor la spe- me_in- fi- da.
 mio bel so- le so- spi- ran- do_in va- no:
 mio par- tir e l'al- ma sen vò so- ra:

a a a a a a a a a a a a

1) Two half notes in orig., without a tie. See lute part.
 2) One whole note and two half note rhythm flags in orig.
 3) One course higher in orig.

nè mor- rò nò ch'a- mor non vuol à Di- o, dol- cis- si-
 nè mor- rò nò ch'a- vi- va le mie pe- ne, dol- cis- si-
 nè mor- rò nò ch'el duol mi do- na_a- i- ta, dol- cis- si-
 Ho- ra ti la- scio_à Di- o, dol- ce_te- so- ro, ahi- me, ch'io

nè mor- rò nò ch'a- mor non vuol à Di- o dol- cis- si-
 nè mor- rò nò ch'a- vi- va le mie pe- ne, dol- cis- si-
 nè mor- rò nò ch'el vi- duol mi do- na_a- i- ta, dol- cis- si-
 Ho- ra ti la- scio_à Di- o, dol- ce_te- so- ro, ahi- me, ch'io

nè mor- rò nò ch'a- mor non vuol à Di- o, dol- cis- si-
 nè mor- rò nò ch'a- vi- va le mie pe- ne, dol- cis- si-
 nè mor- rò nò ch'el duol mi do- na_a- i- ta, dol- cis- si-
 Ho- ra ti la- scio_à Di- o, dol- ce_te- so- ro, ahi- me, ch'io

mo ben mi- o, o.
 mo mio be- ne, ne.
 ma mia vi- ta, ta.
 par- to_e mo- ro, ro.

mo ben mi- o, o.
 mo mio be- ne, ne.
 ma mia vi- ta, ta.
 par- to_e mo- ro, ro.

mo ben mi- o, o.
 mo mio be- ne, ne.
 ma mia vi- ta, ta.
 par- to_e mo- ro, ro.