

# 117. Dicemi, la mia stella Jean-Baptiste Bésard

Superius

Di-ce-mi, la mia stel-la, con hu-mi-le fa-vel-la, a-man-te  
Non ti do-ler d'A-mo-re, per-che ti pun-se\_il co-re, che per te\_in  
Se sei fra gli\_al-tri\_a-man-ti le-al co-me ti van-ti, non t'af-fli-  
Ohi-me che non ar-di-sco ri-dir quel che sof-fri-sco per voi mio  
Pren-di dun-que con-for-to, nè ti do-ler a tor-to, chi'a-man-do\_A-

Altus

Di-ce-mi, la mia stel-la, con hu-mi-le fa-vel-la, a-man-te  
Non ti do-ler d'A-mo-re, per-che ti pun-se\_il co-re, che per te\_in  
Se sei fra gli\_al-tri\_a-man-ti le-al co-me ti van-ti, non t'af-fli-  
Ohi-me che non ar-di-sco ri-dir quel che sof-fri-sco per voi mio  
Pren-di dun-que con-for-to, nè ti do-ler a tor-to, chi'a-man-do\_A-

Bassus

Di-ce-mi, la mia stel-la, con hu-mi-le fa-vel-la, a-man-te  
Non ti do-ler d'A-mo-re, per-che ti pun-se\_il co-re, che per te\_in  
Se sei fra gli\_al-tri\_a-man-ti le-al co-me ti van-ti, non t'af-fli-  
Ohi-me che non ar-di-sco ri-dir quel che sof-fri-sco per voi mio  
Pren-di dun-que con-for-to, nè ti do-ler a tor-to, chi'a-man-do\_A-

G Lute

1) Note one whole tone lower in orig.

5

10

mio do- glio- so, pren- di- ti pre- go\_ ho mai, ho mai, ho mai qual che ri- po- so, so.  
dol- ce fiam- ma il cor si strug- ge\_e mi, e mi, e mi tor- men- ta l'al- ma, ma.  
ger, ben mi- o, che vi- ver, che vi- ver\_e mo- rir, mo- rir te- co de- si- o, o.  
vi- vo so- le, tan- to l'as- pro mar- tir, mar- tir, mar- tir mi pun- ge\_e do- le, le.  
mor cru- de- le, se ti, se ti son si, son si pie- to- sa\_e si fe- de- le, le.

mio do- glio- so, pren- di- ti pre- go\_ ho mai, ho mai, ho mai qual che ri- po- so, so.  
dol- ce fiam- ma il cor si strug- ge\_e mi, e mi, e mi tor- men- ta l'al- ma, ma.  
ger, ben mi- o, che vi- ver, che vi- ver\_e mo- rir, mo- rir te- co de- si- o, o.  
vi- vo so- le, tan- to l'as- pro mar- tir, mar- tir, mar- tir mi pun- ge\_e do- le, le.  
mor cru- de- le, se ti, se ti son si, son si pie- to- sa\_e si fe- de- le, le.

mio do- glio- so, pren- di- ti pre- go\_ ho ma- i, ho mai qual che ri- po- so, so.  
dol- ce fiam- ma il cor, il cor si strug- ge, e mi tor- men- ta l'al- ma, ma.  
ger, ben mi- o, che vi- ver, vi- - ver e mo- rir te- co de- si- o, o.  
vi- vo so- le, tan- to l'as- pro, - l'as- pro mar- tir mi pun- ge\_e do- le, le.  
mor cru- de- le, se ti, se ti - son si pie- to- sa\_e si fe- de- le, le.

**Guitar Fingerings:**

- 1st course: **d**, **a**, **a**, **b**, **r**, **d**, **r**, **r**
- 2nd course: **a**, **a**, **a**, **a**, **a**, **a**, **a**, **a**
- 3rd course: **f**, **f**, **f**, **a**, **d**, **d**, **a**, **e**
- 4th course: **a**, **a**, **a**, **e**, **ar[e]**, **a**, **d**, **d**
- 5th course: **b**, **b**, **b**, **b**, **b**, **b**, **b**, **b**
- 6th course: **a**, **a**, **a**, **a**, **a**, **a**, **a**, **a**
- 7th course: **g**, **g**, **g**, **g**, **g**, **g**, **g**, **g**
- 8th course: **d**, **d**, **d**, **d**, **d**, **d**, **d**, **d**

2)

3)

1) This note and next one note higher in orig.

2) "d" in orig.

3) In orig 1st note "a" on 4th course.; next note (and its rhythm flag) missing. Notes changed by editor to fit vocal bass.