

2. Pavana La Lacrimosa

Pietro Paolo Borrone

- 1) Rhythm flag 4X in orig.
- 2) Bar replaced by editor. For original bar, see Appendix.
- 3) Note one course lower in orig.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| f | e | r | e | f | e | r | f | e | f | e | r | e | f | r | a | r | e |
| r | δ | | | r | | | | r | δ | r | δ | a | r | δ | δ | | |
| a | | a | a | | a | a | | a | | a | | a | | | | | |

Le riprese

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| f | e | r | f | e | r | e | h | e | f | h | f | e | r | f | e | f | e | f | r | e | f | e |
| r | | | | | | | | | | | | r | δ | | | | | r | | | | |
| a | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a | r | e | a | r | e | f | δ | e | f | r | e | f | h | e | f | a | f | e | f | h | e | f | h | k | h | f | e | r | a |
| | | | | | | r | δ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a | | | | | | a | a | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| δ | e | f | r | e | f | h | f | e | r | a | e | a | r | e | a | r | e | f | e | r | a | δ | r | δ | r | δ | a | r | f | e | r | a | e |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a | r | e | f | e | r | a | δ | e | f | h | f | e | h | f | h | k | h | f | e | r | a | r | e | f | r |
| r | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| h | k | h | f | e | r | e | a | r | e | f | e | r | a | r | f | e | r | a | e | a | δ | r | a | r | δ | a | δ | r |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| δ | a | r | e | a | a | r | a | δ | r | a | r | δ | a | δ | r | a | δ | a | a | r | e | r | a | δ |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| r | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| r | δ | r | a | δ | r | f | a | δ | r | a | δ | a | r | a | δ | r | a | δ | r | δ | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1) Dot added by editor.

Saltarello secondo - La Laurina

1 | | | | | | | | | | | | | | | |

5

| | | | | | | |
|---|-----|-------------|-----|---------|-----|-------|
| 3 | δ δ | Γ α Γ δ α Γ | δ δ | δ δ Γ α | Γ δ | Γ α Γ |
| 2 | α α | Γ α Γ δ | α | α δ | α Γ | α Γ |
| | | α | | | | α Γ |

| | | | | | | | | | 1. | | | | | | | | | |

10

| | | | | | | |
|-----------|-----|-----|---------|-------|-------|-------|
| e e Γ e a | e e | δ δ | δ δ Γ α | Γ δ | δ δ Γ | α e a |
| | e | α | α | α δ Γ | α Γ α | α e a |
| | | | | α Γ | α Γ α | Γ |

| | | | | | | | | | | | | | | |

15

| | | | | | | |
|-------|-----------|-----|---------|-------|---------|---|
| δ Γ α | e e Γ e a | e e | δ δ Γ δ | α Γ e | f e Γ a | e |
| Γ α Γ | Γ | Γ | α | | α | |
| | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |

20

| | | | | |
|-------|-------------|-----------|---|-------------|
| α | Γ α Γ δ α Γ | δ α δ Γ α | e | α Γ α δ Γ α |
| Γ δ Γ | δ α Γ δ α Γ | δ α δ Γ α | e | α Γ α δ Γ α |
| α | α | Γ | | Γ |

| | | | | | | | | | | | | | | |

25

| | | | | | | |
|---------|-----|-----|-------|-----------|-----|-----------|
| Γ δ Γ α | e Γ | e e | Γ Γ Γ | Γ Γ δ α Γ | α δ | δ α δ Γ |
| α δ Γ α | | Γ e | α α | α | α δ | α δ α δ Γ |
| | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |

30

| | | | | |
|-------|---------|-----------|-------|-------|
| α δ α | Γ δ α δ | Γ Γ α Γ δ | Γ Γ Γ | δ |
| α | α Γ | α | α Γ Γ | f e f |
| δ | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |

35

| | | | |
|-------------|-------|---------------|-------------|
| δ α δ β α Γ | δ | δ δ Γ α δ Γ α | α δ α δ Γ α |
| f e f | f e f | f | α |
| | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |

40

| | | | | |
|-------------|-------------|-------|-----------|---------|
| Γ δ Γ α δ Γ | δ Γ δ α Γ δ | δ | δ e Γ δ α | δ e f δ |
| α | α | α Γ α | f e Γ δ α | f e f δ |
| | | | | |

1) Chord c/x/x/a in orig.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

45

| | | | |
|-----------|-------------|-------------|-------------|
| a a r a r | ò r ò r a ò | a r a ò r a | r a r ò a r |
| f r r | r | a | a |

Le riprese

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

50

| | | | |
|-------|-------------|-------|---------------------|
| ò r a | a r ò a r ò | a r r | a r e f r e f f e r |
| a r a | a r | a r | a a |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

55

| | | | | |
|-----------|---------|-----------|---------|-----------|
| r e f e f | h h f e | e f h f h | k k h f | f e r e f |
| r | a h a | a | a | a |
| a | a a | a | a a | a |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

60

| | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| h f h f e r | e f h | k h k h f e | r e f |
| a f a | a | a | a ò |
| a | a | a | a |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

65

| | | | | |
|-------------|---------|-----|---------|-------|
| h k h f e r | e f r e | f | ò ò e f | e |
| a k a | a f a | r | a a | a r r |
| a | a | a a | a a | a r |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

70

| | | | | |
|-----------|-------|-----------|-----|-------------|
| a a e a ò | r | ò ò r ò r | a | e r a ò r a |
| a a | a r a | r r | a r | a |
| a a | a a | r r | a r | a |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

75

| | | | | |
|-------|-------------|-------------|-----------|-------|
| r | ò a ò r a ò | a r a ò r a | ò r a ò r | ò r a |
| a r a | a | a | a | a r a |

Saltarello terzo - Il Penono

5

10

Altro modo

15

20

25

30

Altro Modo

35

1)

1) Rhythm flag missing in orig.

40

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | |
| r | a | o | a | r | o | a | e | f | e | r | a | o | r | a | o | r | a |
| a | | | | | | a | | | | | | | | | a | r | a |

45

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | |
| o | o | o | r | a | o | r | e | o | f | e | r | e | a | f | f | e | f | h |
| a | a | | | a | | | | a | | | | r | r | a | a | | | |

50

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ |
| k | h | f | e | h | e | f | h | e | f | o | o | f | e | r | e | | |
| a | a | | | a | | | | a | o | a | a | | | | r | r | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | | | | | | |
| e | f | h | e | f | h | k | h | f | e | r | a | r | e | f | r | e | f | h | k | h | f | e | r |
| a | | | | | | a | | | | | | o | | | | | | a | | | | | |

Le riprese

55

60

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ |
| e | r | e | f | r | e | f | o | o | r | e | a | o | r | a | o | | |
| a | | | | | | a | a | a | a | r | r | a | r | | a | r | a |

65

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ |
| o | a | a | e | a | o | r | a | o | r | a | o | r | a | o | r | o | |
| r | a | r | | | a | | | a | r | a | | | r | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ |
| a | r | o | a | r | o | o | o | r | a | o | r | o | a | o | r | a | o |
| a | r | | | | | a | | | | | | a | | | | | |

70

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ |
| a | r | a | o | r | a | o | r | a | o | r | o | o | | | | | |
| a | | | | | | r | | | | | | a | r | a | | | |

Appendix

Original bar 39 of passamezzo

39

e
a e f h f

a