

125. Gagliarda

Anonymous

1) d in orig.

95

⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	
a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
r	δ	r	r	a	a	a	r	δ	r	a	a	a	a	δ	r	δ	a	r	a	a
a					r	e	a		r	e	a		e	r	r					

100

⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	
f	f	f	f	f	f	r	r	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
h	h	g			f	r	δ	r	a	δ	r	a	δ	r	a	δ	r	a	δ	r	a
a		g			h	e	a		r	e	a		e	r	r						e

105 110

⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	
a	a	a	a	a	a	r	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
a	a	a	a	a	a	r	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
r	a	b	a	r	r	r	δ	a	a	r	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ
a	r			a	e		a		a					e	r	a	e	r	a	r	f

115

⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	
a	a	a	a	a	a	r	a	r	f	e	a	r	e	f	f	e	f	e	r	f	f
a	δ	r	δ	δ	δ	a	r	δ	a	r	δ	r	δ	r	δ	a	r	δ	r	f	h
r	r	e	f	a	a																
a																					

120 125 1)

⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	
f	f	e	f	e	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
δ	r	f	f	r	δ	r	a	r	a	r	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ

130

⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	
e	r	a	a	r	a	r	e	f	e	e	f	r	a	r	δ	r	a	a	r	δ	a
δ	r	a	δ	δ	δ	a	r	e	f	e	r	a	r	δ	r	a	a	r	δ	a	a
r	r	a																			

135 140

⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	
a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
r	δ	a	r	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ
r	a	e	a	e	r	a															

145

⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	
r	a	δ	a	r	δ	r	a	r	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ
e	r	a	e	a	r	e	r	a	e	r	a	e	r	a	e	r	a	e	r	a	e

1) Note one course higher in orig.

200

a a a r r e e a	a a a r r e e a	a a a r r e e a	a a a r r e e a	a a a r r e e a	a a a r r e e a
rr a	rr a	rr a	rr a	rr a	rr a
δδ r	δδ a	δδ r	δδ a	δδ r	δδ a
r	r	r	r	r	r
a	a	a	a	a	a

205

h a f e h f a	a δ r a	f e r a r	a e r a	δ r a
r	r	r	r	r
a	a	a	a	a

210

a f e h f a	δ r a	k h f e h f	e r a h f e r	e a a
r	r	r	r	r
a	a	a	a	a

1)
215

a r a	a δ r a r δ a r a	r a r e r a	f a r e a r a
e a r δ r e	r	a r	r δ a r e a r a
e	a	a	e

e a r a	a δ r a r δ a r a	a δ r a r δ a r a
δ e r e	r	r
e	a	a

220

r δ a r e a r a e r a	f e r a r a δ r a	h f e r a e r a δ r a
a	a	a

e e f a r a e r a	f e r a r r δ a r e f r	f e r a r r δ a r e f r
r a a r a r e r a	r δ a	a
e e e	a	a

2)
225

e r f r e f e r e r a	r e f r h f e f h e f h	k h f k f h k f h e h
r	a	a
e	a	a

1) Note one course lower in orig.
2) a on 2nd course, here, crossed out in orig.

e f h e f e r a r e f r	e r f r e f r e f e r a	r e f r f e r e f r e
a	r a	a r

f d r a a d r a	a r d a r e f e r e f r	e f r e f e r a r d a r
a	r	r a r

a d a r d r a a r d a	r d a r d r a a r d a	a r d a r e f e r e f r
e a r	a r e	a r r

h g e h g h e g e h	g e h g r a r e r a	f a r e a r a r e r a
a	a	e r

f f e e a e	e e a r a r	a e a d r a r a r e r a
a e r a r a r e a r e a	a b r a r a r e e a r	a r a r e r a e r

f r d a r d a r a r e a	f e r a r a d r d r a	a d r a r d a r d a r
a e	a a r	r

d a r d r a r e r a	a r d a d a r d a r d	a r d a f e r a d r a d r a
e r a	a	

r d r a r a r d a	a r d a r e f e r a	a r d r a r a	d a r a d r a	a d r a r d r r	r d r a
r	e r a	e r a	r e a r e	r	r a

1)

1) After this 1st chord, the piece is left incomplete in orig. What follows is my attempt to provide a decent ending.

Appendix

Original bar 91

91

o	
a	
r	
r	