

54. Die aller holdseligst auff erden

(Gregor Petschin)

Sebastian Ochsenkün

The image shows a lute tablature for the piece 'Die aller holdseligst auff erden'. It consists of five systems of notation. Each system has a rhythmic staff at the top with various note values (semibreves, minims, crotchets, quavers) and rests, and a six-line tablature staff below with letters (c, d, e, f, g, a) and numbers (1-5) indicating fret positions. Bar numbers 5, 10, and 15 are marked in boxes. There are three footnotes at the bottom of the page: 1) Note duplicated one line higher in orig. Same in bar 11. 2) Note duplicated 3 lines higher in orig. Same in bar 16. 3) Note duplicated 2 lines up in orig.

1. Die aller holdseligst auff erden / die ich noch nie gesach: / :Mit irer zucht vnd berden / die warheit ich doch sag. Es lebt nit ihr geleiche / in aller diser welt / im ganzen Rômschen Reiche / mir keine baß gefelt.

2. Sie hat zwey braune euglein / darzu ein roten mund: / :Mein hertz hat sie gefangen / gfangen zu aller stund. Mein leib vnd auch mein leben / steht als in irem gwalt / mein trew hab ich ihr geben / sie ist mein auffenthalt.

3. So wolt ich gern wissen / wer sie mir tadlen kûnd: / : Wer schon mit neyd geflissen / ob man an ihr was fünd. In aller jrer gestalt / mit der warheit kans niemands reden / er thue jr dann gewalt.

1. Die allerschönste auf der Welt, die ich je gesehen habe, mit ihrer ganzen Art, ich sage die Wahrheit. In der ganzen Welt, im ganzen römischen Reich gefällt mir keine besser.

2. Sie hat zwei braune Augen und einen roten Mund, sie lebt immer in meinem Herzen. Mein Leib und Leben gehört ihr, meine Treue habe ich ihr gegeben, ich bin immer bei ihr.

3. Ich würde gerne wissen, ob jemand etwas an ihr auszusetzen finden könnte, der würde nur aus Neid sprechen und lügen.

1) Note duplicated one line higher in orig. Same in bar 11.

2) Note duplicated 3 lines higher in orig. Same in bar 16.

3) Note duplicated 2 lines up in orig.