

62. Sih Paurenknecht laß Tröslein stahn

(Ludwig Senfl)

Sebastian Ochsenkün

The image shows three systems of lute tablature. Each system consists of a staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tablature uses letters (p, n, i, o, s, f, g) and numbers (4, 5, 2, 3, c) to represent fret positions. Bar numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated in boxes above the staff. The piece concludes with a double bar line and a final cadence symbol.

1) Note duplicated one line higher in orig. Same in bars 6, 18.

Sih Paurenknecht laß trösle stan
 sie sein nit dein.
 Du tregst noch wol ein Nesselkraut zum krentzelein.

*Du Bauernknecht, lass das Röslein stehen,
 sie ist nicht dein.
 Dir gebührt ein Kranz aus Brennesseln.*

Part 3 - Es rewet mich sehr

3 4 | 5 4 | f4 v f | 9 7 n | p 7 g | p o a t | p 7 g | p o n r | p 7 g | 9 i n | p o a t | 5 | 9 7 b | 9 7 g | v | 9 i n | 9 o 2 | p 4 c g | p o n 2 | p o v y | p o v y | p 7 g | p o n r | p 7 g | 10 | 9 i n r | f o a 8 |

9 9 2 | 9 4 2 | p c g | 9 n g | 7 | 9 7 2 | p 4 c g | f 4 v f | g 7 10 | 9 4 2 | 8 | 9 7 a t | 15 | 9 7 8 | 9 7 8 | 9 7 8 | p 7 g | p 7 g | p 7 g | p o v y | p o v y | p o v y | p 7 g | p 7 g | p 7 g | p o a t | p o n 2 | 5 4 c g |

20 | f o a 8 | 5 4 | p o n 2 | p o 2 | 5 4 c g | 5 4 2 | t i t | 5 i t | 5 4 | 9 i g | f 4 v f | f 4 v f | 10 | 9 4 3 | 9 7 8 | f 4 v 4 | f 4 v 4 | f 4 v 4 | t o v y | t o v y | t o v y |

p 7 g | p 7 g | p 7 g | p o a t | p o a t | p o a t | 5 4 | 5 o n | 5 4 c g | 30 | p o 2 | p 4 c g | p o n 2 | p o 2 | 5 4 c g | 5 4 2 | t | 5 | t i t | 5 4 2 |

Es rechet mich sehr
 vnd thut mir in meinem hertzen weh.
 Gesegne dich Gott du stauderlets/schmauderlets/kuserlets/muserlets
 stiffel braus Meydlin gsich dich nimmer mehr.

*Ich bereue es sehr
 und mein Herz tut weh.
 Sege dich Gott du stauderkets kauserklets muserlets
 brünettes Mädchen - ich seh dich niemals mehr.*

1) Note duplicated one line above in orig. Same in bars 20, 22.