

9. Le chant des oiseaux

(Part 1: Reveillez-vous, coeurs endormis - Clément Janequin)

Francesco da Milano

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

1) f in orig.
2) c on 4th course in orig.

1. R 55 R R

60 R R R R

65 R R

70 R R R

75

80 R 85

90 R

95 100

Part 2 - Vous aurez à mon avis

The musical score is written for a lute in 2/4 time. It consists of a single melodic line with a bass line. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The piece is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked in boxes. The key signature has one flat (B-flat). The score includes several trills and ornaments, indicated by 'R' above notes. The lyrics are written below the notes, with some words in italics. The piece ends with a double bar line at measure 40.

1) Note one course lower, which is impossible.

2) g on 3rd course, which is impossible.

3) Note one course higher in orig.

Musical notation system 1: Treble and bass staves with notes and rests. Measure 45 is marked.

Musical notation system 2: Treble and bass staves with notes and rests. Measure 50 is marked.

Musical notation system 3: Treble and bass staves with notes and rests. Measure 55 is marked.

Musical notation system 4: Treble and bass staves with notes and rests. Measure 60 is marked.

Musical notation system 5: Treble and bass staves with notes and rests. Measure 65 is marked.

Musical notation system 6: Treble and bass staves with notes and rests. Measures 70 and 75 are marked.

Musical notation system 7: Treble and bass staves with notes and rests. Measure 80 is marked.

Musical notation system 8: Treble and bass staves with notes and rests. Measure 85 is marked.

- 1) h in orig.
- 2) 3 rhythm flags ½ value in orig.
- 3) Rhythm flag double value in orig.
- 4) 2 rhythm flags double value in orig.

Part 3 - Rossignol du bois joli

5

10

15

20

25

30

35

40

45

1)

2)

3)

4)

5)

6)

- 1) 2 rhythm flags double value in orig.
- 2) 4 rhythm flags double value in orig.
- 3) Note one course lower in orig.
- 4) c in orig. (oversrike missing)
- 5) a on 4th course in orig. (cipher upside down).
- 6) Note one course lower in orig.

50

55

60

65

1)

65

70

75

2)

80

85

90

3)

95

100

105

110

4)

- 1) 2 notes k in orig.
- 2) d in orig.
- 3) 2 notes b in orig. (overstrikes missing).
- 4) e in orig.

Part 4 - Arrière, maître Cocu

5

10

15

20
25

30
35

40
45

1) 9 notes one course lower in orig.

2) Rhythm flag 1/2 value in orig.

3) c in orig.

50 55

1) 60

2) 65

70

75 80

85

90 95

100 105

1) a on 4th course, which is impossible.
 2) Note one course lower, which is impossible. Same in next bar.